

彝、形、藝：服裝設計文化實作 成果報告

指導老師：張翠園老師

作品

獲獎同學

金獎：葉映妤/青之層序

銀獎：高子茵/繡語

優秀獎：賴昱瑛/蘊

2025 海峽兩岸高校南華彝繡藝術創意大賽

青之層序

| 靈感來源：
哈尼族以晨霧為墨、以風為筆，在哀牢山間描繪流動的綠色弧線。梯田如自然雕塑，層層田畦宛若時間與呼吸的節奏，於天地之間建構人與自然共生的秩序。

| 設計理念：
以梯田層序與雲霧流動為靈感，透過不規則線條與層疊結構詮釋山形韻律。運用光澤與透明材質捕捉光影流轉，並在柔與剛、虛與實的對比中，展現梯田人工與自然共存之美。

| 布料：

| 印花設計

| 繡樣



《設計圖轉實物展示，透過Gemini AI輔助優化》

2025 海峽兩岸高校南華彝繡藝術創意大賽

繡語

設計靈感：
取材自彝族傳統刺繡的花紋語彙與服飾結構。刺繡不僅是裝飾，更是一種表達情感與記憶的語言。設計以現代化手法重組民族元素，呈現文化延續的柔韌力量。

文字造型特徵：
整體以挺肩剪裁表現女性堅定氣勢，腰間銀色飾件象徵祝福與守護。側邊刺繡布片為視覺重點，呼應彝族服飾的繁複花紋，與下擺藍色漸層形成穩重而富層次的對比。白色線條則象徵「語」的流動，讓傳統與現代在布面上對話。

色彩與材質構想：
以藍、黑、紅為主調，輔以銀白細節。藍象徵大地與天空的延續，紅代表生命與信仰的熱度，黑則平衡整體結構。材質選擇棉麻、絲質與繡花布料，融合金屬件與細緻刺繡，強調民族工藝與現代時尚的融合。



《舞台展示，透過Gemini AI輔助優化》

一 作品

2025 海峽兩岸高校

南華彝繡藝術創意大賽

蘊

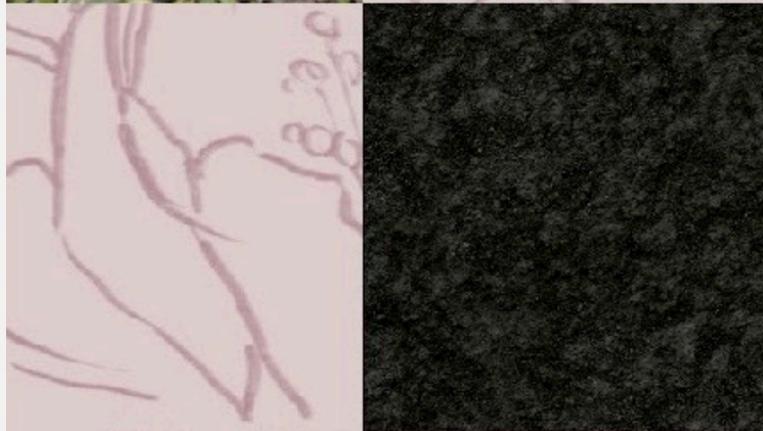
靈感來源

以彝繡的三大顏色之一——黑色為基底，結合彝族聖花——馬櫻花的自然美態，搭配草的生長延展感，作為本次服裝設計的靈感來源。



設計理念

以黑色土壤和馬櫻花作為靈感，從古老的生命中帶出柔和、溫暖的生命力，以領口的花朵刺繡圖案，表示生命由根到花的延續，以根作為支撐與力量，花朵和樹葉則表示綻放在生命裡的律動。



配色&布料



刺繡圖案

在彝族文化中，生命、家支與族群常以「線」相連，象徵血脈與相互牽引。將花改為沿著草勢生長的線性形態，象徵生命脈絡的延續與情感的傳承。

設計圖

正面



背面



一 作品

2025海峽兩岸高校南華彝秀藝術創意大賽

| 夜藍. 花語 |

設計靈感:

透過雲南獨特傳統服飾與彝繡精美圖案設計出兩套具有故事性的服飾, 就如夜晚的花朵隨風搖擺訴說著今日心事給月亮奶奶聽, 在訴說的同時也招來鳥兒、蝴蝶過來旁聽。

設計理念:

此作品以深藍夜色為主調, 靈感來自夜晚綻放的花朵與靜謐的月光氛圍。寬袖與A字裙擺就像綻放的花朵從腰部散開也加入東方傳統服飾的優雅線條, 並融入現代極簡設計, 使整體既沉穩又具層次感。衣身上不對稱的花卉圖案象徵夜間生命的微光, 寓意「即使在黑暗中, 也能綻放自我」。胸前的交叉線條是加入雲南楚雄彝秀領帶, 在服飾的搭配上也運用主要的藍、黑色做到搭配, 在這兩套服飾中想表達在這靜謐的夜晚我與動植物們靜靜著聽著花朵的心事。



色彩搭配



彝繡元素



材質使用



設計圖

